



JANUARI-MAART 2025

## WAAR IS AAN BIJGEDRAGEN?

Het Rijksmuseum is er voor iedereen, maar wij zijn nergens zonder onze begunstigers. Alle bijdragen, klein en groot, spelen een cruciale rol in het uitdragen van onze visie: het verbinden van mensen, kunst en geschiedenis. Dankzij bijdragen van begunstigers kunnen wij een breed scala aan projecten, activiteiten en bijzondere aanwinsten voor de collectie realiseren. Deze steun stelt ons in staat onze culturele erfenis te bewaren en te delen. Samen creëren we een blijvende impact die verder reikt dan de muren van ons museum. Geniet mee van de hoogtepunten van het eerste kwartaal.

# RIJKS MUSEUM

Wil jij ook bijdragen en daarmee de impact van het Rijksmuseum vergroten? Kijk op [www.rijksmuseum.nl/steun](http://www.rijksmuseum.nl/steun) naar de verschillende mogelijkheden om dat te doen. Je kunt ook contact opnemen via 020-6747000 of een mail sturen naar [development@rijksmuseum.nl](mailto:development@rijksmuseum.nl).



9-10 JANUARI

## SYMPOSIUM ASIAN BRONZE

Bij de tentoonstelling *Asian Bronze: 4000 jaar schoonheid* werd een tweedaags symposium gehouden voor experts op het gebied van Aziatische kunst en archeologie, conservering, wetenschappelijk onderzoek en kunstenaarstechnieken. Het symposium werd ondersteund door de **Bagri Foundation**, het **Flora Fonds/Rijksmuseum Fonds** en de **Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst**.

14 JANUARI

## CONGRES 'ZONDER ZICHT NAAR HET MUSEUM'

Het toegankelijk maken van een museum is een uitdaging. Waar moet je beginnen? Hoe maak je een rondleiding toegankelijk? Hoe ervaar je een museumobject als je niet kunt zien? En hoe navigeren blinde mensen binnen een gebouw en op een website? **NEMO Science Museum**, het Rijksmuseum en het **Bartiméus Fonds** organiseerden een congres over toegankelijkheid voor blinde en slechtziende bezoekers. Zo'n 150 museumprofessionals kwamen bijeen om kennis over toegankelijkheid met elkaar te delen, waar een grote behoefte aan is.





22 JANUARI

## AANWINST BERNINI

Het is een historische aanwinst, het terracotta beeld van de Italiaanse kunstenaar Bernini dat het Rijksmuseum begin dit jaar in permanente bruikleen kreeg. Het beeld is een studiemodel van de Triton, staand op een schelp. Bernini had enorme invloed op de ontwikkeling van de beeldhouwkunst, ook in Nederland. Door de genereuze bruikleen van een **particuliere verzamelaar**, is dit beeld – het enige van de beroemde beeldhouwer in Nederland – nu voor iedereen te bewonderen.



24 JANUARI

## PRACHTNACHT

Voor kinderen die vanwege een ziekte of beperking niet zo snel iets leuks kunnen doen, organiseren wij jaarlijks de Prachtnacht. Alle aanwezige kinderen konden, samen met hun familie, genieten van kunst, allerlei workshops en bijzondere activiteiten. Dit hebben wij kunnen realiseren met de steun van het **Prachtnacht Fonds/Rijksmuseum Fonds** en dankzij de **vrijwillige inzet** van collega's, leveranciers en partners.



30 JANUARI

## VERWERVING CARRIE MAE WEEMS

Het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum Amsterdam hebben een selectie foto's verworven van de gerenommeerde Amerikaanse kunstenaar Carrie Mae Weems (1953). Het gaat om foto's uit de serie *Painting the Town* (2021), die ze maakte in de nasleep van de Black Lives Matter-protesten in haar geboortestad Portland. Het Rijksmuseum heeft de foto's *Painting the Town* #3 en #4 verworven, dankzij de bijdrage van de **Vriendenloterij** en het **Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds**. Beide werken zijn onderdeel van de tentoonstelling *Carrie Mae Weems: Painting the Town*, die nog tot en met 9 juni 2025 te bezichtigen is.

7 FEBRUARI–9 JUNI

## TENTOONSTELLING AMERICAN PHOTOGRAPHY

Dankzij de loyale steun van **Baker McKenzie** heeft het Rijksmuseum het afgelopen decennium een uitgebreide collectie Amerikaanse fotografie kunnen opbouwen. De tentoonstelling, die nog tot en met 9 juni te zien is, biedt met meer dan 200 werken een blik op de veelzijdige geschiedenis van de fotografie in de Verenigde Staten. *American Photography* laat zien hoe fotografie niet alleen getuige is van de dromen en hoop van een samenleving maar ook van historische keerpunten. De tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door hoofdpartner **Baker McKenzie, Rijksmuseum Patronen**, en via het **Rijksmuseum Fonds: Jan & Trish de Bont, Marque Joosten & Eduard Planting Fonds** en **Rijksmuseum International Circle**.





11 FEBRUARI

## NIEUWE PARTNER: AXIANS

Met onze nieuwe partner **Axians** gaan we de komende drie jaar de collectie toegankelijker maken voor bezoekers en medewerkers. Samen willen we de beste digitale ervaring creëren en bieden we ruimte voor innovatieve ideeën. Digitalisering gaat ook over het vergroten van ons bereik en de connectie met ons publiek, terwijl we toch een betekenisvolle ervaring neerzetten.

JANUARI-MAART

## RIJKSMUSEUM JUNIOR FELLOW- SHIP – PROFIELWERKSTUKPRIJS

De profielwerkstukprijs is een talentontwikkelingsprogramma dat het Rijksmuseum elk jaar samen met omroep NTR organiseert. Achter de schermen was het vooral voorbereidingstijd, het échte werk werd door de vmbo-t, havo en vwo leerlingen verricht, die vóór 1 maart hun profielwerkstuk konden inleveren. Ondertussen zijn 10 genomineerden geselecteerd, die dit voorjaar een meerdaags kijkje achter de schermen krijgen bij het Rijksmuseum en de NTR. De winnaar krijgt €1.500 en wordt 7 juni bekend gemaakt. Dit talentontwikkelingsprogramma kunnen wij elk jaar organiseren door de steun van **Stichting Saphir/Rijksmuseum Fonds**.





4 MAART

## SYMPOSIUM WOMEN IN THE MUSEUM: FABRIC OF FAME

Het jaarlijkse symposium *Women in the Museum* is één van de hoogtepunten van het onderzoeksprogramma Vrouwen van het Rijksmuseum. Deze vierde editie richtte zich op de materialiteit van het fysieke (kunst)object als venster tot de geschiedenis van vrouwelijke makers, gebruikers en trendsetters. Door de bijdragen van **CHANEL**, het **Susi Zijderveld Fonds**, het **Familie Krouwels Fonds**, het **Machteld Vos & Willem Sijthoff Fonds**, het **Heleen Dura-van Oord Fonds**, het **Kind Courage Monique Maarsen Fonds**, het **Familie Staal Fonds**, het **Karin van Leeuwen Fonds**, het **Dreesmann-Beerkens Fonds**, **Sofronie Foundation**, het **Linne & Marijn Pijnenborg Fonds**, het **Jolanda Degen Fonds**, het **Lara Timmerman Fonds**, het **Antoinette Rolloos Hueber Fonds**, het **Hendrikje Crebolder Fonds**, **Amy Novogratz & Mike Velings**, het **Femke Dijkhuis Fund** en het **Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds** kan de werkgroep onderzoek verrichten om de rol van vrouwen in de cultuurgeschiedenis te verstevigen en te verankeren.

4 MAART

## MARIA VAN OOSTERWJCK TE ZIEN IN DE EREGALERIJ

Met steun van de **Vriendenloterij** en het **Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds** is in 2023 een Vanitas stilleven (c. 1690) van Maria van Oosterwijck aangekocht. Na een grondige restauratie is het topstuk vanaf nu te bewonderen in de Eregalerij. En dat is bijzonder, vanwege het kleine oeuvre dat zij heeft nagelaten. Vandaag de dag bestaan nog slechts zo'n 30 werken, waarvan twee in Nederlands bezit.





13 MAART

## WORKSHOP 'DE TOEKOMST VAN GROENBEHEER IN AMSTERDAM'

Grootschalige vergroening vindt tegenwoordig vooral in steden plaats, om de omgeving leefbaar te houden. Sinds 2021 kunnen aanstaande hoveniers een opleidingstraject volgen in de tuin van het Rijksmuseum. Het opleidingstraject en de themadag Groen in het Rijksmuseum worden mogelijk gemaakt door het **TIQ Fonds/Rijksmuseum Fonds**. In het kader van 750 jaar Amsterdam werken het Rijksmuseum, de gemeente Amsterdam en mbo-opleider Yuverta samen aan een bijzondere editie van het opleidingstraject. Eén van de workshops *De Toekomst van Groenbeheer in Amsterdam*, biedt aanstaande hoveniers de nieuwste kennis en inzichten binnen hun vakgebied.

14 MAART

## AANWINST NEUSHOORN CLARA

Ze was een absolute superster in de 18de eeuw, neushoorn Clara. Vreemd, groot, ontzagwekkend en vooral totaal anders dan andere bekende dieren. Zeventien jaar lang trok ze met haar Nederlandse eigenaar door Europa, en liepen vorsten, boeren, burgers en kunstenaars uit om het dier te bewonderen en vast te leggen. Nu hebben wij een zeldzaam, ruim 50 centimeter groot terracotta beeld van Clara uit de 18de eeuw toe kunnen voegen aan de collectie, met steun van het **Johan Huizinga Fonds/Rijksmuseum Fonds** en een **particuliere begunstiger**. Het werk van exceptionele kwaliteit wordt toegeschreven aan de Nederlandse wetenschapper en kunstenaar Petrus Camper.





18 MAART

## NIEUWE PROJECT PARTNER: SAMSUNG ELECTRONICS

Door de nieuwe samenwerking met **Samsung Electronics**, het technologiebedrijf dat bekend staat om zijn innovatieve producten op het gebied van consumentenelektronica, stellen we mensen over de hele wereld in staat om thuis te genieten van de meesterwerken van het Rijksmuseum. Abonnees van de Samsung Store hebben vanaf nu toegang tot 14 meesterwerken. Zoals Taco Dibbits het eerder verwoordde: *“Door deze samenwerking met Samsung kunnen we de schoonheid en de geschiedenis van de Nederlandse kunst heel dicht in het dagelijks leven van mensen brengen.”*

21 MAART

## DIALOOGTAFEL VOORMALIG NEDERLANDS-INDIË

Op deze avond organiseerde het Rijksmuseum samen met Stichting Pelita een gesprekstafel over de doorwerking van de Nederlands-Indonesische geschiedenis, aangekleed met een passende maaltijd en een cultureel, muzikaal programma. Deze bijzondere dialoogtafel kwam in navolging van de tentoonstelling *Revolusi* (2022) tot stand met steun van het **Vfonds** en maakt deel uit van het door het **VSBfonds** gesteunde programma ‘Verbinding door dialoog’.