

Wally

Wally a travaillé toute sa vie sur une plantation du Suriname, au 18^e siècle. Du lever au coucher du soleil, il était contraint de planter, récolter et traiter la canne à sucre.

Jonas Witsen vivait loin de là, à Amsterdam. À l'âge de 25 ans, Witsen a hérité de trois plantations et de toutes les personnes qui y étaient rattachées en tant qu'esclaves. Désireux de gagner plus d'argent, il a imposé un régime plus strict aux gens réduits en esclavage sur ses terres. Wally et 155 autres hommes, femmes et enfants réduits en esclavage sur la plantation de Palmeneribo ont été contraints de travailler une journée supplémentaire et ont bénéficié d'encore moins de liberté. Pour Wally, c'en était assez : « Notre nouveau maître est assez riche ; nous n'avons pas besoin de travailler si dur ».

Après une série de conflits, Wally s'est enfui avec un groupe dans la forêt. Quelques jours plus tard, ils ont été capturés et condamnés à mourir brûlés à petit feu : une lente et douloureuse agonie. Par la suite, les têtes décapitées de Wally et de ses compagnons et compagnes d'infortune ont été exposées sur des piques dans la ville, en guise d'avertissement aux autres personnes asservies.

Hommes asservis creusant des tranchées sur une plantation au Suriname, vers 1850.

Vue du moulin et de la salle d'ébullition de la plantation Waterland au Suriname, Dirk Valkenburg, 1708

La Plantation Waterland, Dirk Valkenburg c. 1698-1718

« Kappa », grande bouilloire en fonte dans laquelle le jus de canne à sucre était distillé, 19^e siècle

Instrument de musique fabriqué à partir d'unealebasse (gourde), utilisé dans les rituels Winti, avant 1938

Rassemblement sur l'une des plantations de sucre de Jonas Witsen, Dirk Valkenburg, 1708

Machettes à canne à sucre en fer, c. 1800-1850