

Oopjen

Oopjen fue una mujer rica de Ámsterdam. Como muchos neerlandeses, su vida estuvo vinculada de distintas formas a la esclavitud. ¿Hasta qué punto Oopjen era consciente de ello?

Rembrandt hizo un retrato de Oopjen y su marido con motivo de su matrimonio. Era el tipo de retrato grandioso que proyectaba la riqueza de la pareja. Oopjen se casó dos veces en su vida, primero con Marten Soolsmans y después con Maerten Daey. Tuvo un hijo con cada uno de ellos.

La familia del primer marido de Oopjen, Marten Soolsman, era una de las principales productoras de azúcar de Ámsterdam. El azúcar en bruto procedía de Brasil, donde los esclavos cultivaban, cosechaban y procesaban caña de azúcar. Antes de casarse, Maerten Daey, el segundo marido de Oopjen, vivió una temporada en Brasil, donde se familiarizó con la esclavitud y tenía esclavos "en propiedad". Durante su estancia en Brasil, violó a Francisca, una de las esclavas. Ella quedó en cinta y consiguió huir de Daey.

Retratos de Marten Soolmans y Oopjen Coppit
Rembrandt van Rijn, 1634.

Embudo y tarros de barro para azúcar, hallazgos arqueológicos Estos recipientes de barro se fabricaban en alfarerías especializadas que daban empleo a numerosos habitantes de Ámsterdam, siglos XVII y XVIII.

Interior de una refinería de azúcar en los Países Bajos, 1793.

Esclavos trabajando en una plantación de azúcar en el Brasil neerlandés, Frans Post, ca. 1650-1660.

Actas del Consejo Eclesiástico de Paraiba (Brasil), que narran los malos tratos y la violación que sufrió Francisca por parte de Maerten Daey, 1635. Código QR con transcripción