

Oopjen

Oopjen était une femme aisée d'Amsterdam. Comme de nombreux Néerlandais et Néerlandaises, sa vie a été mêlée à l'esclavage de diverses manières. Dans quelle mesure Oopjen en était-elle consciente ?

Oopjen et son mari Marten ont été peints par Rembrandt à l'occasion de leur mariage. Il s'agit de deux portraits spectaculaires, rayonnant de richesse. Oopjen s'est mariée deux fois dans sa vie : tout d'abord avec Marten Soolmans, puis avec Maerten Daey. Elle leur a donné un fils à chacun.

La famille du premier mari d'Oopjen, Marten Soolmans, était l'une des plus grandes productrices de sucre d'Amsterdam. Le sucre brut provenait du Brésil, où des personnes réduites en esclavage cultivaient, récoltaient et transformaient la canne à sucre.

Le second mari d'Oopjen, Maerten Daey, avait vécu pendant un certain temps au Brésil avant leur mariage, où il avait personnellement vécu l'esclavage et avait des esclaves en sa « possession ». Pendant son séjour, il avait violé une femme asservie, Francisca, qui était tombée enceinte et était parvenue à s'enfuir.

Portraits de Marten Soolmans et Oopjen Coppit, Rembrandt van Rijn, 1634.

Entonnoir à sucre et pots de collecte en terre cuite, découvertes archéologiques. Ces récipients en terre cuite étaient fabriqués dans des poteries spécialisées qui fournissaient de l'emploi à un grand nombre d'habitantes et d'habitants d'Amsterdam, aux 17^e et 18^e siècles.

Intérieur d'une raffinerie de sucre aux Pays-Bas, 1793.

Esclaves travaillant dans une plantation de sucre au Brésil néerlandais, Frans Post, c. 1650-1660.

Procès-verbal du Conseil paroissial de Paraíba (Brésil), contenant un compte rendu des mauvais traitements et du viol de Francisca par Maerten Daey, 1635. Code QR avec transcription