

Паулюс

Паулюс, молодой выходец из Африки, был слугой в доме Нассау-ла-Лек в Нидерландах в XVII веке. Хотя по закону рабство в Нидерландах было запрещено, для высших слоев голландского общества иметь черную прислугу было делом престижа.

В Гааге Паулюс женился и завел семью. Со временем он стал барабанщиком в гвардии штатгальтера Вильгельма III. Отныне его называли не «мавром» (этот термин использовали в колониальные времена, говоря о чернокожих слугах в богатых семьях), а г-ном Полем Морисом Агюларом.

Тем не менее, на картинах африканцы – и молодые слуги, и старшие по возрасту литаврщики – изображены с ошейниками на шеях. Ошейник – это напоминание об иерархии отношений: господстве европейцев и подчиненном положении африканцев.

Первоначально этот предмет был определен как собачий ошейник, однако, вероятнее всего, его носил человек.

Ошейник с гербом дома Нассау, 1689 г.

Деталь бюста африканца

Джон Ност-старший, 1701 г.

Оформляя кукольный домик, зажиточные дамы демонстрировали идеальную версию голландского домохозяйства, элементом которого был чернокожий слуга.

Кукольный домик Петронеллы Ортман, Якоб Аппель I (1680-1751), ок. 1710 г.

Слуга-африканец на портрете принца Мавриция Нассау-ла-Лек

неизвестный художник, ок. 1670 г., Нидерландское агентство культурного наследия

Конный литаврщик с ошейником на шее перед строем кавалерийского полка, Корнелис Трост, 1742 г.