

Опъен

Опъен была состоятельной жительницей Амстердама. Ее жизнь, как и жизнь многих голландцев, была так или иначе связана с рабовладением. В какой мере она это осознавала?

Опъен и ее муж Мартен изображены на портретах, написанных Рембрандтом по случаю их свадьбы. Это замечательные портреты, не оставляющие сомнений в зажиточности супругов. Опъен выходила замуж дважды – за Мартена Солманса и Мартена Дая, и в каждом браке она родила по сыну.

Семья первого мужа Опъен – Мартена Солманса – была одним из крупнейших в Амстердаме производителей сахара. Сахар-сырец поступал из Бразилии, где посадкой, уборкой и переработкой сахарного тростника занимались рабы. Второй муж Опъен – Мартен Дай – до их свадьбы в течение некоторого времени жил в Бразилии, где не понаслышке знал о рабстве и имел в собственности рабов. Находясь в Бразилии, он изнасиловал рабыню Франсиску, и она забеременела, но ей удалось сбежать от своего хозяина.

Портреты Мартена Солманса и Опъен Коппит
Рембрандт ван Рейн, 1634 г.

Фаянсовые воронки и сосуды для хранения сахара, археологические находки. Эти фаянсовые изделия изготавливались в специализированных гончарных мастерских, обеспечивавших работой множество жителей Амстердама, XVII и XVIII вв.

Интерьер сахарного завода, Нидерланды, 1793 г.

Рабы на плантации сахарного тростника в Голландской Бразилии
Франс Пост, ок. 1650-1660 гг.

Протокол заседания церковного совета в Параибе (Бразилия) с описанием жестокого обращения Мартена Дая с Франсиской и ее изнасилования, 1635 г. QR-код с расшифровкой