



OKTOBER–DECEMBER 2025

WAAR IS AAN BIJGEDRAGEN?

Het Rijksmuseum is er voor iedereen, en dankzij onze begunstigers kunnen we dat elke dag waarmaken. Deze steun – groot of klein – maakt echt het verschil. Samen brengen we mensen, kunst en geschiedenis dicht bij elkaar. Dankzij de bijdragen van particulieren, fondsen en bedrijven kunnen we bijzondere projecten realiseren, activiteiten organiseren en onze collectie blijven verrijken. Zo houden we onze culturele schatten levend en delen we ze met de wereld. Met elkaar bouwen we aan een blijvende erfenis die verder reikt dan de muren van het museum. Ik ben trots op alles wat we met de steun van onze begunstigers gerealiseerd hebben dit vierde kwartaal.

Roos Munten, Hoofd Development

RIJKS MUSEUM

Wil jij ook bijdragen en daarmee de impact van het Rijksmuseum vergroten? Kijk op www.rijksmuseum.nl steun naar de verschillende mogelijkheden om dat te doen. Je kunt ook contact opnemen via 020-6747000 of een mail sturen naar development@rijksmuseum.nl



2020-2025

BRIEVENPROJECT

Al vijf jaar lang schrijven medewerkers van het Rijksmuseum elke twee weken een persoonlijke brief aan mensen die wel wat afleiding kunnen gebruiken. In die brieven delen ze verhalen over hun favoriete kunstwerk of over hun dagelijkse werk bij het museum. Wat ooit begon als een initiatief om oudere mensen tijdens de pandemie wat fijne afleiding te bieden, is uitgegroeid tot een dierbaar project. Mede dankzij de spontane bijdragen van **dankbare en vrijgeveige lezers** kunnen wij dit project met liefde blijven voortzetten.



4 OKTOBER

GESCHIEDENISDOCENT VAN HET JAAR 2025

Guido Faas (Ichtus College, Kampen) is uitgeroepen tot Geschiedenisdocent van het Jaar 2025. De prijs gaat naar de docent die leerlingen op de meest inspirerende wijze weet te enthousiasmeren voor het vak geschiedenis en maatschappij. Het initiatief voor de prijs kwam 11 jaar geleden van het Rijksmuseum, het **Nationaal Archief** en de **NTR**. Hiermee wordt het belang van goed geschiedenisonderwijs onderstreept en worden docenten beloond die leerlingen weten uit te dagen het heden en verleden met elkaar te verbinden.



17 OKTOBER–11 JANUARI

THUIS IN DE 17DE EEUW

De meest gestelde vraag in het Rijksmuseum: hoe leefden de mensen nou echt in de 17de eeuw? De tentoonstelling *Thuis in de 17de eeuw* geeft jong en oud het antwoord op deze vraag. De tentoonstelling volgt het ritme van een dag, van het eerste ochtendlicht tot het moment waarop de kaarsen worden gedoofd. Persoonlijke verhalen laten zien hoe mensen, oud en jong, arm en rijk, in de 17de eeuw woonden, werkten, aten, speelden, baden en rouwden. Dankzij het bijzondere scenografische ontwerp van theatermaker Steef de Jong wandelt de bezoeker via 9 'kijkdozen' door de dag. Hoogtepunten uit de toegepaste kunst komen in de tentoonstelling samen met voorwerpen die in elk huishouden aanwezig waren. Centraal staan de beroemde poppenhuizen van Petronella Oortman en Petronella Dunois.

Thuis in de 17de eeuw wordt mede mogelijk gemaakt door **Rijksmuseum Vrienden**, **Stichting Zabawas**, **Stichting Thurkowfonds** en via het **Rijksmuseum Fonds: Fonds Dirk Jan van Orden**, **Lucy en Bas van der Vlist Fonds**, **Sara Geertruida Aalders-Huender Fonds**, **Fonds Sascha Ladenius** en een particuliere schenker.

5 OKTOBER

DOCENTEN GRATIS NAAR RIJKSMUSEUM DAG VAN DE LERAAR

De Dag van de Leraar is een dag waarop we stilstaan bij het waardevolle werk van docenten: kennis delen, nieuwsgierigheid aanwakkeren en het verschil maken in levens van leerlingen en studenten. Als dank voor die inzet nodigten **ThiemeMeulenhoff** en het Rijksmuseum docenten op deze dag uit voor een gratis museumbezoek. Met een ticket voor henzelf, en een ticket voor iemand die belangrijk voor hen is. Want waardering deel je samen.

Al 10 jaar lang werken **ThiemeMeulenhoff** en het Rijksmuseum aan de ontwikkeling van educatieve programma's voor het basisonderwijs, voortgezet onderwijs en beroepsonderwijs. Want leren over kunst en geschiedenis gebeurt niet alleen binnen de schoolmuren, maar ook daarbuiten.



17 OKTOBER

ONLINE SPECIAL POPPENHUIS

Het poppenhuis van Petronella Oortman is vanaf nu voor het eerst in zijn geheel online te bewonderen. Niemand minder dan de Britse actrice Helena Bonham Carter heeft het beroemde poppenhuis tot leven gebracht. In de online tour word je meegenomen op ontdekkingsstocht door de bijzondere miniaturwereld van dit 17de-eeuwse meesterwerk. Ook de ruimtes die verborgen zijn, zoals de bibliotheek, de kelder en de wc, zijn opgenomen in de tour. Actrice Monic Hendrickx verzorgt de Nederlandse versie. Met steun van **KPN** hebben we deze online tour kunnen maken, van dit meesterwerk op miniatuurschaal.

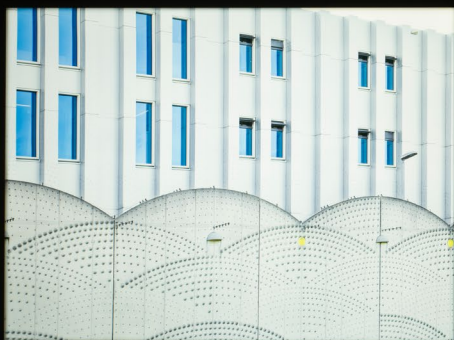


23 OKTOBER

POLSPOTTEN

Opgericht in Amsterdam in 1986, staat POLSPOTTEN bekend om een eigenzinnige benadering van interieurontwerp. En wanneer twee 'bekende Nederlanders' dan besluiten samen te werken, ontstaat er iets bijzonders. Rijksmuseum en POLSPOTTEN bundelden in oktober 2025 hun krachten om nationaal erfgoed eigentijds te herinterpreteren.

Geïnspireerd door de tentoonstelling *Thuis in de 17de eeuw*, creëerde **POLSPOTTEN** een speciale, gelimiteerde collectie door historische vormen te herinterpreteren met onverwachte kleuren, texturen en speelse details. Met een mix van traditie en vernieuwing, vakmanschap en plezier, vertelt elk ontwerp een verhaal met een knipoog. De collectie bestaat uit spiegelende kopjes, vazen en borden met vogelmotieven, gekleurd glaswerk en een speciale versie van de Drip Candle Holder.



1 NOVEMBER–11 JANUARI

DOCUMENT NEDERLAND ASIEL

Document Nederland, de jaarlijkse foto-opdracht van het Rijksmuseum, bestaat dit jaar 50 jaar. Elk jaar wordt een Nederlandse fotograaf gevraagd een actueel maatschappelijk thema te onderzoeken en te fotograferen. Dit kunnen wij doen door de steun van het **Floor Fonds/Rijksmuseum Fonds**, het **Familie van Ogtrop Fonds/Rijksmuseum Fonds** en **Rijksmuseum NEXT**. Dit jaar is de Iraans-Nederlandse fotograaf, filmmaker en kunstenaar Tina Farifteh (1982) gevraagd het onderwerp asiel in beeld te brengen. De hoofdpersoon van haar tentoonstelling is B., die na ruim vier maanden vreemdelingendetentie op Schiphol en een verblijf in Ter Apel in een asielprocedure zit. Tina Farifteh is fotograaf, filmmaker en kunstenaar en onderzoekt in haar werk de impact van machtsstructuren op het leven van gewone mensen. Eerder maakte ze de audiovisuele installatie *The Flood* (2021) en de korte documentaire *Kitten of Vluchteling?* (2023) waarmee ze de zilveren camera won in de categorie Storytelling (2024).

21 OKTOBER

VRIENDENLOTERIJ BLIJFT RIJKSMUSEUM STEUNEN

De VriendenLoterij, de loterij die zich inzet voor cultuur, sport en welzijn, ondersteunt het Rijksmuseum ook de komende jaren en verlengt de samenwerking met vier jaar. Tot en met 2029 ontvangt het Rijksmuseum opnieuw een jaarlijkse bijdrage.

De **VriendenLoterij** geeft het Rijksmuseum sinds 1998 jaarlijks een bijdrage voor het aankopen van kunstwerken. Daarnaast ondersteunen zij regelmatig andere projecten, waaronder de huidige vertoning van de 34-uur durende film *Occupied City* van Steve McQueen op onze gevel aan het Museumplein.



12 NOVEMBER

VROUWEN VAN HET RIJKSMUSEUM MET KATY HESSEL

Niemand minder dan kunsthistorica en bestsellerauteur Katy Hessel sprak een volgeboekt auditorium toe, tijdens de lezing over haar favoriete vrouwelijke kunstenaars uit de Rijksmuseum collectie. Een avond vol inspiratie, reflecties en aanmoedigen van vrouwelijke kunstenaars zoals verwoord in haar boek *Hoe leef je een kunstrijk leven*. Daarnaast werd de nieuwe podcastserie *Vrouwen aan de muur* gelanceerd, waarin in vijf afleveringen nieuwe invalshoeken over vrouwen, kunst en geschiedenis worden gepresenteerd. De avond werd mogelijk gemaakt dankzij het **Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds** en Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar.



27 NOVEMBER

RECONSTRUCTIE TECHNIEK GUSTAVE LE GRAY

Voor het eerst is het mogelijk om meer inzicht te bieden in hoe fotopionier Gustave Le Gray tot zijn beroemde zeegezichten kwam. Christian Klant, fotograaf en expert, kreeg van het Rijksmuseum de opdracht om Le Grays vernieuwende technieken uit de jaren 1850 te onderzoeken en in de praktijk te brengen. Door de bijdrage van het **Theo Appeldoorn Seascape Fund/ Rijksmuseum Fonds** kon Klant nieuw licht werpen op de methoden van Le Gray, die tot op de dag van vandaag groten-deels onverklaard waren gebleven. In november deelde Klant voor het eerst zijn bevindingen tijdens een lezing in het Rijksmuseum.



2025

ARTIST IN RESIDENCE AIMEE ZITO LEMA

In 2025 organiseerde het Rijksmuseum voor het eerst een Artist in Residence-programma, waarbij één kunstenaar ruimte krijgt voor onderzoek, experimenten en het creëren van nieuw werk. Aimée Zito Lema, onze eerste Artist in Residence, kreeg dit jaar toegang tot onze collecties, de bibliotheek, het archief, de laboratoria en de expertise van het museum. Dit fellowship hebben we kunnen realiseren met steun van het **Mondriaan Fonds** en via het Rijksmuseum Fonds: **Conrad Whelan 42 Fund**, **ABREZIEL Fonds** en een **particuliere schenker**. Het werk van Zito Lema wordt in de toekomst tentoongesteld in het museum. In 2026 start de tweede Artist in Residence.

18 NOVEMBER

NIEUWE PARTNER HANAB

Hanab, de specialist op het gebied van energie, techniek en connectiviteit, heeft zich als trotse partner aan het Rijksmuseum verbonden. Met deze samenwerking draagt het bedrijf bij aan het beheer, behoud en de toekomst van het nationale culturele erfgoed waar het Rijksmuseum zorg voor draagt.

Hanab en het Rijksmuseum delen een gezamenlijke oorsprong in de negentiende eeuw – een periode waarin vakmanschap, ambacht en innovatie de motor vormden van vooruitgang. Diezelfde basis verbindt ons vandaag, gedreven door een gedeelde toewijding aan meesterschap.



NOVEMBER

SCHENKING COLLECTIE ENGELS KERAMIEK

Nicholas van Eek heeft zijn indrukwekkende collectie Engels keramiek aan het Rijksmuseum geschonken. In de 18de eeuw onderging de Engelse keramiekindustrie grote vernieuwingen en ontwikkelde zich tot een (relatief) betaalbaar alternatief voor Aziatisch en Europees porselein. Vanaf 1763 steeg de import van Engels keramiek naar Nederland explosief, en waren serviezen in de vorm van groente en fruit bijzonder populair. Tegelijkertijd ontstond er een nieuwe subcategorie, het zogenaamde "*Dutch-decorated creamware*": wit Engels aardewerk dat in Nederland van decoraties werd voorzien. De populariteit van dit modieuze, minder poreuze aardewerk luidde het einde in van de

hoogtijden van Delfts aardewerk. Engels keramiek werd een belangrijk onderdeel van het Nederlandse erfgoed, een verhaal dat dankzij deze schenking voor het eerst in een Nederlands museum getoond kan worden. Sinds november 2025 zijn zeven objecten uit de collectie te zien in de 18de-eeuwse zalen. Dankzij het door de schenker opgerichte **Nicholas van Eek Fonds/Rijksmuseum Fonds** kan de collectie verder worden onderzocht en uitgebreid. In maart 2026 volgt een grotere presentatie in de Special Collections.



2025

PARTNERS BLIJVEN RIJKSMUSEUM STEUNEN

Wij zijn trots en dankbaar dat onze partners **Rituals**, **Bloomberg**, **Royal Talens** en **Lucas Bols** ook voor de komende jaren hun steun hebben toegezegd en hun partnership hebben verlengd. Dankzij hun bijdragen kan het museum blijven investeren in uiteenlopende projecten, activiteiten en evenementen voor onze bezoekers, zowel fysiek als online. De waardevolle samenwerking met hen helpt ons een breed publiek te inspireren en te verbinden, en versterkt de impact die het museum kan maken in de komende jaren.

2025

NIEUWE BEGUNSTIGERS VIA RIJKSMUSEUM CLUB

Onze zakelijke vriendschap – de Rijksmuseum Club – levert een belangrijke bijdrage aan het museum. De gezamenlijke steunbijdragen maken de (gratis) beeldtentoonstelling in de Rijksmuseum Tuinen mede mogelijk. Maar verbinding is tweerichtingsverkeer, dus openen wij voor onze zakelijke vrienden onze deuren net een beetje extra. Dit kwartaal verwelkomen wij onze nieuwe clubleden **act legal**, **Conservatorium Hotel**, **SEB Professional** en **Walda's Kunsthistorische Educatie en Reizen**.