

PUBLICATIES VROUWEN VAN HET RIJKSMUSEUM

d.d. 04-04-2025

2025

Jenny Reynaerts, 'Editorial Women of the Rijksmuseum and The Other Half', *The Rijksmuseum Bulletin* 73-1 (2025), pp. 2-3. [Link](#).

Laurien van der Werff, 'Women in the Business of Print Publishing and Printing in the Late Sixteenth- and Seventeenth-Century Low Countries', *The Rijksmuseum Bulletin* 73-1 (2025), pp. 6-27. [Link](#).

Marion Anker, 'Ada Hondius-Crone: A Life Devoted to the Arts and the Women's Movement', *The Rijksmuseum Bulletin* 73-1 (2025), pp. 64-85. [Link](#).

Anne-Linde Ruiter, 'The Wind in his Sails: Geertruida den Dubbelde's Role in the Admiralty', *The Rijksmuseum Bulletin* 73-1 (2025), pp. 54-63. [Link](#).

Lucien Midavaine, 'Who Is the Countess De Pagès? (De-)Identifying a Painting by Joseph-Désiré Court', *The Rijksmuseum Bulletin* 73-1 (2025), pp. 29-33. [Link](#).

Marion Anker, 'Recent Acquisitions: Women in the Rijksmuseum Collection – *Portrait of Gesina Antonia Milgens* by Jan Sluijters, c. 1919', *The Rijksmuseum Bulletin* 73-1 (2025), pp.102-103. [Link](#).

Mels Evers, 'Recent Acquisitions: Women in the Rijksmuseum Collection – *Untitled (Mirror Breasts)* and *Untitled (Table)* by Maria Roosen, 1998', *The Rijksmuseum Bulletin* 73-1 (2025), pp. 110-111. [Link](#).

Charles Kang en Jenny Reynaerts, 'Recent Acquisitions: Women in the Rijksmuseum Collection – *Self-Portrait* by Thérèse Schwartze, 1885-88', *The Rijksmuseum Bulletin* 73-1 (2025), pp. 100-102. [Link](#).

Ceri-Anne van de Geer, 'Recent Acquisitions – *Landscape with Lighthouse* by Lou Loeber, 1929', *The Rijksmuseum Bulletin* 73-2 (2025), *forthcoming*.

2024

Jenny Reynaerts, *Geesje & Anna. De wereld van Breitners beroemde modellen*, Rijksmuseum/NAi010 Publishers 2024.

Stephanie Archangel, and Maria Holtrop, 'Black Women in the Rijksmuseum's Sixteenth- and Seventeenth-Century Collection', *The Rijksmuseum Bulletin* 72-1 (2024), pp. 34-55. [Link](#).

Maartje Brattinga, 'A Toast to 'Neerlands Wonder: Elisabeth Wolff-Bekker's Portrait Stipple-Engraved on Glass', *The Rijksmuseum Bulletin* 72-2 (2024), pp. 122-141. [Link](#).

Josephina de Fouw, Nouchka de Keyser en Jorinde de Koene, 'Forever in bloom', *Rachel Ruysch. Nature into Art*, cat. tent. Toledo Museum of Art, MFA Boston, Alte Pinakothek München, 2024-2025 pp. 181-189.

Suzanne van Leeuwen, 'Gekoesterd bezit. Drie anonieme portretmedaillons met een lange geschiedenis', *Fotografisch Geheugen* 112-113 (2024), pp. 36-39.

Suzanne van Leeuwen 'Kunsthandel Inez Stodel en het Rijksmuseum: een jubileum in diamant en een relatie in goud' in L. van der Waals (red.), *60 jaar Inez Stodel. 60 jaar verbonden met juwelen en verhalen*, Amsterdam: Kunsthandel Inez Stodel, 2024, pp. 14-16.

Suzanne van Leeuwen 'Een parel van een juweel', in J. Rinnooy Kan en S. Reda (red.), *Het verdwenen museum. Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden in het Mauritshuis*, tent.cat. Zwolle (Mauritshuis/ Waanders Uitgevers) 2024, pp. 92-96. (Nederlandse en Engelse editie).

Marion Anker, 'Voor Vorst & Vaderland. De schenking van een drinkhoorn door Johanna Petronella Rode', *Het verdwenen museum, Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden in het Mauritshuis*, ten. tent. Zwolle (Mauritshuis/Waanders Uitgevers) 2024, pp. 73-75. (Nederlandse en Engelse editie).

Marion Anker, 'Ode aan Jeltje de Bosch Kemper: de emancipatie van textiel als kunstvorm', *Amsterdam Museum – Vrouwen van Amsterdam*, 2024. [Link](#).

Naomi Bisping, 'Emmy Roth - een Duitse zilversmid in Nederland', *Rond 1900. VVKN Nieuwsbrief* (2024), nr. 2, pp. 14-18. [Link](#).

Naomi Bisping, 'Vrouwelijke Ontwerpers in de Zilverfabrieken van Begeer en Van Kempen, 1927-1960', *Tijdschrift voor Interieurgeschiedenis en Design* 46 (2024), pp. 65-85.

Romy Kerkhof, 'Unveiling Artistic Pathways: The Labour of Dutch Women Artists in the Eighteenth Century', *AWARE Archives of Women Artists, Research and Exhibitions*, 2024. [Link](#).

Mels Evers, 'Recent Acquisitions: Fine and Applied Arts – *White and Black* (no. 27) by Marlow Moss, 1948', *The Rijksmuseum Bulletin* 72-1 (2024), pp. 88-89. [Link](#).

Laurien van der Werff 'Recent Acquisitions: Print Room – *Portrait of Madeleine Eulalie Land* (1912-1991) by Wilhelmina Drupsteen, 1919', *The Rijksmuseum Bulletin* 72-3 (2024), pp. 280-281. [Link](#).

2023

Jenny Reynaerts, 'Editorial Women of the Rijksmuseum', *The Rijksmuseum Bulletin* 71-1 (2023), p. 3. [Link](#).

Suzanne van Leeuwen, "'Met diamant omset': Hoepringen in de Noordelijke Nederlanden (1600-1700', *The Rijksmuseum Bulletin* 71-1 (2023), pp. 42-61. [Link](#).

Femke Valkhoff, "'Vrouwen die brouwen': The Life and Work of Maritge Claesdr Vooght', *The Rijksmuseum Bulletin* 71-1 (2023), pp. 32-41. [Link](#).

Jenny Reynaerts, 'A Portrait by Marie Bashkirtseff: Rediscovery and Reception', *The Rijksmuseum Bulletin* 71-2 (2023), pp. 180-189. [Link](#).

Anna Koldewij, 'Verre familie, directe inspiratie: De portretschilders Gerbrand van den Eeckhout en Bramine Hubrecht', in Rudie van Leeuwen, Lilian Ruhe, David de Witt (red.), *Not Always Rembrandt, 37 studies in baroque art*, Turnhout 2023, pp. 266-275.

Jenny Reynaerts, 'Vrouwen in de kunstwereld: blijvend zichtbaar', Vereniging Rembrandt. [Link](#).

Maartje Brattinga, 'Recent Acquisitions: Women in the Rijksmuseum Collection – *Goblet with the Portrait of Elizabeth Wolff-Bekker*, c. 1786', *The Rijksmuseum Bulletin* 71-1 (2023), pp. 73-75. [Link](#).

Jeroen ter Brugge, 'Recent Acquisitions: Women in the Rijksmuseum Collection – *Women's Suffrage Pin*, c. 1909-19', *The Rijksmuseum Bulletin* 71-1 (2023), pp. 88-89. [Link](#).

Charles Kang, 'Recent Acquisitions: Women in the Rijksmuseum Collection – *Landscape with a Coalpit near Commentry*, by George Sand, 1861', *The Rijksmuseum Bulletin* 71-1 (2023), pp. 76-77. [Link](#).

Sheila Reda, 'Recent Acquisitions: Women in the Rijksmuseum Collection – *A Small Tortoiseshell, a Dryas Iulia, a Heliconius Sara, a Large Tortoiseshell, a Heliconius Erato, a Comma, a Utetheisa Ornatrix and a Hypocrita Bicolora* by Cornelia de Rijck, c. 1700', *The Rijksmuseum Bulletin* 71-1 (2023), pp. 66-67. [Link](#).

Maren de Wit, 'Recent Acquisitions: Women in the Rijksmuseum Collection – *Headdress (angisa), worn during the independence of Suriname*, c. 1975', *The Rijksmuseum Bulletin* 71-1 (2023), pp. 94-95. [Link](#).

Laurien van der Werff, 'Recent Acquisitions: Print Room – *Bust of a Woman with a Headband* by Angelica Kauffman, c. 1766-70, printed c. 1780', *The Rijksmuseum Bulletin* 71-4 (2023), pp. 380-381.
[Link](#)

2022

Maartje Brattinga, 'Een onvoltooide stippelgravure van David Wolff. Aanwinst Betje Wolff geeft nieuwe blik op glas met portret Aagje Deken', *Vormen uit Vuur* 248 (maart 2022), pp. 4-7.