

Paulus

Paulus, kijana aliyezaliwa Afrika, alifanya kazi akiwa mtumishi katika nyumba ya Nassau La Lecq huko Uholanzi katika karne ya 17. Ingawa utumwa ulipigwa marufuku kisheria nchini Uholanzi, wasomi wa Uholanzi waliona kuwa na mtumishi mweusi kama ishara ya hadhi. . Huko The Hague, Paulus alioa na kuanzisha familia. Hatimaye alijiunga na walinzi wa Stadholder William III kama mpiga ngoma (timpanist). Hakujulikana tena kama 'moor' - neno lililotumiwa wakati wa ukoloni na familia za wasomi kwa watumishi wao weusi - lakini kama Monsieur Paul Maurice Agulard.

Hata hivyo, katika kazi za sanaa, watumishi vijana wa Kiafrika na wanaume wazee waliofanya kazi kama wapiga-timpanist wanaonyeshwa kwa kola kuzunguka shingo. Kola hiyo ina maana ya uhusiano wa kihierarkia kulingana na wazo la utawala wa Ulaya na kutiishwa kwa Afrika.

Ukanda huu wa shingo uliwekwa kama kola ya mbwa lakini pengine ulivaliwa na binadamu. Kola na Nembo ya Nassau, 1689.

Maelezo ya sanamu la Mwanaume wa Kiafrika
John Nost, Mzee, 1701.

Katika kukusanya nyumba ya wanasesere, wanawake matajiri walikuwa wakionyesha toleo linalofaa la kaya ya Uholanzi iliyojumuisha mtumishi mweusi.
Nyumba ya Wanasesere ya Petronella Oortman, Jacob Appel I (1680-1751), c. 1710

Maelezo ya mtumishi wa Kiafrika kwenye picha ya Maurits, Mkabaila wa Nassau-La Lecq, asiyejulikana, c. 1670, Shirika la Urithi wa Utamaduni wa Uholanzi.

Kikosi cha wapanda farasi kikiongozwa na mpiga timpanist aliyevaa kola shingoni mwake, Cornelis Troost, 1742.