

Tula

Tula apeló a la resistencia a finales del siglo XVIII. Su objetivo era instaurar los valores de libertad, igualdad y fraternidad en la colonia neerlandesa de Curaçao. Inspirados en esos valores franceses, los revolucionarios negros ya habían obligado a abolir la esclavitud en Haití. Dado que los Países Bajos se hallaban bajo ocupación francesa, Tula pensó que la esclavitud también tenía que ser abolida en Curaçao.

Tula vivió en un régimen de esclavitud, pero eso no le impidió estar al corriente de los sucesos que acontecían fuera de su entorno inmediato. Los esclavos intercambiaban información sobre los levantamientos en zonas del Caribe y los acontecimientos políticos en las colonias europeas. La música era un medio importante para ese fin.

Tula y sus seguidores decidieron exponer sus alegatos al Gobierno de Curaçao. Así pues, marcharon de plantación en plantación hacia Willemstad y en su camino se fueron uniendo otras 2.000 personas. Después de cinco semanas de resistencia, Tula fue arrestado y condenado. Sufrió graves torturas y fue decapitado. Tula es recordado hoy como héroe en Curaçao y los Países Bajos.

En su conversación con el padre Schinck, Tula se refiere a la situación en los Países Bajos y en Saint-Domingue (Haití), 1795. Código QR con transcripción

Tambor utilizado en la música *tambú*, que transmitía los sucesos del momento a través de canciones, antes de 1885.

Un *benta* de Curaçao, arco musical utilizado en la llamada "música de los espíritus", que estaba prohibida, antes de 1958

Toussaint L'Ouverture, líder de los revolucionarios negros de Saint-Domingue, Carl de Vinck, 1796-1799

Hombre de Aruba, posiblemente músico de *tambú*, antes de 1887.