



JULI-SEPTEMBER 2025

## WAAR IS AAN BIJGEDRAGEN?

Het Rijksmuseum is er voor iedereen, maar wij zijn nergens zonder onze begunstigers. Alle bijdragen, klein en groot, spelen een cruciale rol in het uitdragen van onze visie: het verbinden van mensen, kunst en geschiedenis. Dankzij bijdragen van begunstigers kunnen wij een breed scala aan projecten, activiteiten en bijzondere aanwinsten voor de collectie realiseren. Deze steun stelt ons in staat onze culturele erfenis te bewaren en te delen. Samen creëren we een blijvende impact die verder reikt dan de muren van ons museum. Geniet mee van de hoogtepunten van het derde kwartaal.

Roos Munten, Hoofd Development

# RIJKS MUSEUM

Wil jij ook bijdragen en daarmee de impact van het Rijksmuseum vergroten? Kijk op [www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl) steun naar de verschillende mogelijkheden om dat te doen. Je kunt ook contact opnemen via 020-6747000 of een mail sturen naar [development@rijksmuseum.nl](mailto:development@rijksmuseum.nl)



1 JULI

## SCHENKING SCHILDERIJ BEN AKKERMAN

Dankzij de schenking van **Anneke** en **Ot van der Sluis** heeft het Rijksmuseum een bijzonder schilderij van Ben Akkerman (1920–2010) aan de collectie toe kunnen voegen. Het fonkelende geel, het strakke patroon en de opvallende ruitvorm geven het werk een levendige uitstraling. Akkerman vond inspiratie in het Twentse landschap rond zijn woonplaats Enschede. Vanaf de jaren '70 werden zijn schilderijen steeds abstracter, tot het bijna objecten werden. Hij creëerde dikke panelen met verf aan de zijkant, en met patronen in de verf bracht hij reliëf aan. Daarmee veroverde hij niet alleen een eigen plek in de Nederlandse schilderkunst, maar sloot hij ook aan bij de internationale 'fundamentele' schilderkunst. In het voorjaar van 2026 is het werk voor het publiek op zaal te zien.



2 JULI

## TOEKENNING €1,5 MILJOEN VOOR 'GELOOF, HOOP EN LIEFDE'

Met de tentoonstellingenreeks *Geloof, Hoop en Liefde* brengen zes regionale musea kunstwerken van het Rijksmuseum naar alle hoeken van Nederland. Gastcuratoren van buiten het museale veld maken een keuze uit de collectie van het Rijksmuseum en geven de nationale verzameling zo een nieuwe betekenis. Zo kan een nog breder publiek genieten van de collectie van het Rijksmuseum. De **VriendenLoterij** heeft een toekenning gedaan van €1,5 miljoen aan deze nieuwe tentoonstellingenreeks. Voor deze reeks bundelen we de krachten met het Markiezenhof in Bergen op Zoom, Museum Gouda, het Gemeentemuseum Hannemahuis in Harlingen, het Westfries Museum in Hoorn, Stedelijk Museum Zutphen en het Limburgs Museum in Venlo.



4 JULI-14 SEPTEMBER

## FIONA TAN MONOMANIA

Voor het eerst in de geschiedenis heeft het Rijksmuseum een hedendaagse kunstenaar *carte blanche* gegeven voor een zoektocht door de omvangrijke collecties van het museum. Het resultaat? De tentoonstelling *Fiona Tan: Monomania*. Tans fascinatie voor de verbeelding van de psychiatrie in de 19de eeuw zorgde voor een indringende tentoonstelling waarin zij een reis door de geest maakte. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door het **Mondriaan Fonds** en het **Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds**. Te zien waren onder meer prenten van Francisco Goya tot Edvard Munch, schilderijen van Raden Saleh, Japanse maskers en doopjurken uit de collectie van het Rijksmuseum.



7 JULI

## MINI-DOCUMENTAIRE SIGNAAL 1 EN SIGNAAL 2

Kunstenaar Carel Visser maakt in 1964 twee grote, abstracte beelden: Signaal 1 en 2. Jarenlang staan ze als moderne tempelwachters voor de ingang van het kantoorgebouw van de Postcheque- en Girodienst van de PTT (de voorloper van KPN en PostNL) in Den Haag. Tot ze op een dag spoorloos verdwijnen. Hoe zijn deze iconische beelden in de tuinen van het Rijksmuseum beland? Onze partner **KPN** schonk de beelden in 2020 aan het Rijksmuseum. De [mini documentaire](#) die KPN onlangs maakte, brengt hiermee de reis van Signaal 1 en 2 door de jaren heen prachtig in beeld.



25 JULI

## PRIDE EVENT AFTER HOURS

Ruim 300 jongvolwassenen bezochten het speciale *After Hours* event, na sluitingstijd in het Rijksmuseum. Met de steun van het **VSBfonds** werd een programma samengesteld met workshops, lezingen en diverse activiteiten rondom het thema gender- en seksuele diversiteit. De komende drie jaar geeft het Rijksmuseum hier extra aandacht aan met verschillende evenementen rondom Amsterdam Pride.

1 SEPTEMBER

## FELLOWSHIPS 2025–2026

Met trots verwelkomen wij onze nieuwe Fellows 2025–2026. Met het Rijksmuseum Fellowship Programma bieden we opkomend talent een bijzondere kans om een deel van hun onderzoek in ons museum uit te voeren. Daarmee willen we hoogwaardig academisch onderzoek ondersteunen, de banden tussen het Rijksmuseum en de universiteiten versterken en bijdragen aan uitwisseling van kennis. Deze maand startten Maria Puzyreva (USA), Weixuan Li (China), Victoria Ward (UK) en Leendert van der Miessen (NL) met hun onderzoek. Wij kijken nu al uit naar hun resultaten die over een jaar bekend zullen zijn. Het Rijksmuseum Fellowship-programma wordt mogelijk gemaakt door de **Mellon Foundation** en via het **Rijksmuseum Fonds**: het **Migeliën Gerritzen Fonds**, het **Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds**, het **Johan Huizinga Fonds** en de **Annenberg Foundation**.



3 SEPTEMBER

## MIZUNO'S EERBETOON

Speciaal voor alle hardloop- en sneakerliefhebbers lanceerde onze partner **Mizuno** nieuwe limited edition schoenen geïnspireerd op de Rijksmuseumcollectie. Ook dit jaar werkten Mizuno en Rijksmuseum weer samen in het kader van de TCS Amsterdam Marathon 2025. Het resultaat is zowel een limited edition hardloopschoen als een sneaker. Beide modellen zijn geïnspireerd op vroeg 20ste-eeuwse Japanse kimono's. Eerder heeft Mizuno limited edition schoenen uitgebracht geïnspireerd op de thema's Rembrandt, Kraanvogels en Vermeer.



9 SEPTEMBER

## GROEN IN HET RIJKSMEUSEM

Er is een grote vraag naar hoveniers met kennis en passie voor beplanting. In een tijd waarin vergroening cruciaal is voor het klimaat en leefomgeving, is stimulering van dit ambacht en vakmanschap hard nodig. Het Rijksmuseum biedt in samenwerking met Yuverta en de Gemeente Amsterdam het opleidingstraject *Groen in het Rijksmuseum* aan. In september is een nieuwe groep mbo-studenten gestart, die een jaar lang 1 dag per week in de Rijksmuseumtuinen werken onder begeleiding van hun docent en de beplantingsontwerper van de tuinen. Daarnaast gaan de studenten regelmatig op excursies naar voorbeeldprojecten en kwekerijen waar ze gastlessen krijgen van experts uit het vakgebied. Aan het einde van de stage ontvangen de studenten een certificaat dat een aanvulling is op het diploma. Door de steun van de **Don Quixote Foundation/Rijksmuseum Fonds** kunnen wij dit opleidingstraject mogelijk maken.



11 SEPTEMBER

## OCCUPIED CITY STEVE MCQUEEN

Het Rijksmuseum toont twee versies van het 34 uur durend video-kunstwerk *Occupied City* van kunstenaar en regisseur Steve McQueen. *Occupied City* is een stadsportret van Amsterdam door de ogen van McQueen. De film is gebaseerd op het boek *Atlas van een bezette stad. Amsterdam 1940–1945* van Bianca Stigter. De gevel aan het Museumplein is 137 dagen een groot filmdoek, waar de film dag en nacht zonder geluid wordt vertoond. Verspreid over 40 dagen wordt de film meerdere malen, binnen in het Auditorium, met geluid vertoond. Het tonen van *Occupied City* in het Rijksmuseum is mogelijk gemaakt door de **VriendenLoterij**.



23 SEPTEMBER

## HET HONDJE VAN DE NACHTWACHT ONDER DE LOEP

Tijdens Operatie Nachtwacht is een verrassende ontdekking gedaan: de blaffende hond in Rembrandts meesterwerk blijkt te zijn gebaseerd op een tekening van Adriaen van de Venne uit 1619. Het laat zien hoe Rembrandt zich liet inspireren door bestaande tekeningen en die vervolgens naar zijn eigen hand zette. Zoals Taco Dibbits het verwoordde aan de pers: “het is bijzonder dat zelfs na 400 jaar nog steeds nieuwe ontdekkingen worden gedaan bij een van de meest onderzochte schilderijen ter wereld”. De ontdekking speelt een centrale rol in de eerste aflevering van de zesdelige serie [The Night Watch: Every Inch a Story](#). De YouTube serie neemt je mee achter de schermen van Rembrandts beroemdste schilderij; zes korte afleveringen vol spannende ontdekkingen en verborgen details, met het baanbrekende restauratieproject Operatie Nachtwacht als rode draad.

Hoofdpartner Operatie Nachtwacht  
**AkzoNobel**

Operatie Nachtwacht wordt mogelijk gemaakt door **The Bennink Foundation, C.L. de Carvalho-Heineken, PACCAR Foundation, Piet van der Slikke & Sandra Swelheim, American Express Foundation, Familie De Rooij, Het AutoBinck Fonds, TBRM Engineering Solutions, Dina & Kjell Johnsen, Familie D. Ermia, Familie M. van Poecke, Bruker Nano Analytics, Henry M. Holterman Fonds, Irma Theodora Fonds, Luca Fonds, Piek-den Hartog Fonds, Stichting Zabawas, Cevat Fonds, Johanna Kast-Michel Fonds, Marjorie & Jeffrey A. Rosen, Stichting Thurkownfonds, Familie Van Ogtrop Fonds, FedEx Express, Airbnb, NICAS, het Nachtwacht Fonds, de Gemeente Amsterdam en het Amsterdam Museum.**



TOT 26 OKTOBER

## ISAMU NOGUCHI IN DE RIJKSMUSEUMTUINEN

*Isamu Noguchi in de Rijksmuseumtuinen* is de twaalfde in de reeks gratis tentoonstellingen in de tuinen van het Rijksmuseum. Vandaag de dag is Noguchi vooral bekend om zijn design-klassiekers als de Akari-lampen, maar ook als een van de meest prominente beeldhouwers van de 20ste eeuw. De tuintentoonstelling is tot 26 oktober voor iedereen toegankelijk en mogelijk gemaakt door de **Don Quixote Foundation/Rijksmuseum Fonds, Pon** en de **Rijksmuseum Club**.



2025

## REPRESENTATIE IN DE COLLECTIE

Het project *Lichamelijke Diversiteit* in het Rijksmuseum is het onderzoeksprogramma naar lichamelijke en mentale diversiteit in de collectie. Hierin staat de kwetsbaarheid, veerkracht en diversiteit van het lichaam centraal. Met steun van het **Bartiméus Fonds** is de driejarige positie van onderzoeker Marte Sophie Meessen mogelijk gemaakt. Zij focust zich in dit project op het vergroten en verankeren van de zichtbaarheid en het begrip rondom lichamelijke diversiteit in de kunst en cultuurgeschiedenis.

2025

## NIEUWE BEGUNSTIGERS VIA RIJKSMUSEUM CLUB

Onze zakelijke vriendschap – de Rijksmuseum Club – levert een belangrijke bijdrage aan het museum. De gezamenlijke steunbijdragen maken de (gratis) beeldtentoonstelling in de Rijksmuseum Tuinen mede mogelijk. Maar verbinding is tweerichtingsverkeer, dus openen wij voor onze zakelijke vrienden onze deuren net een beetje extra. Dit kwartaal verwelkomen wij onze nieuwe clubleden **Rosewood Amsterdam** en **Hôtes Culture**.