

تولا

دعا تولا إلى المقاومة في نهاية القرن الثامن عشر. وقد أراد تطبيق الحرية والمساواة والأخوة في مستعمرة كوراساو الهولندية. وقد استطاع الثوار السود، بإلهام من هذه النماذج المثالية الفرنسية، إلغاء العبودية في هايتي بشكل إجباري. نظرًا لأن هولندا كانت محتلة من قبل الفرنسيين، توصل تولا إلى أنه يجب إلغاء العبودية أيضًا في كوراساو. عاش تولا في ظل العبودية. وهذا لا يعني أنه لم يكن على علم بما يجري خارج بيئته المباشرة. فقد كان المستعبدون يتبادلون المعلومات حول الانتفاضات في أماكن أخرى في منطقة البحر الكاريبي وحول التطورات السياسية في المستعمرات وأوروبا. وكانت الموسيقى وسيلة مهمة لذلك. قرر تولا وأنصاره تقديم حجتهم إلى حكومة كوراساو. وساروا من مزرعة إلى مزرعة باتجاه ويلمشتاد وانضم إليهم ألفان شخص على طول الطريق. وبعد خمسة أسابيع من المقاومة، تم القبض على تولا وتوجيه الاتهام إليه. وتم تعذيبه بوحشية ثم قطع رأسه. ويتم اليوم الاحتفال بذكرى تولا كبطل في كوراساو وهولندا.

في حديثه مع الأب شينك، يشير تولا إلى الوضع في هولندا وسانت دومينغ (هايتي)، 1795. رمز الاستجابة السريعة مع الكتابة

طبول مستخدمة في موسيقى التامبو، والتي كانت تستخدم للغناء عن الأحداث الجارية، قبل عام 1885.

بيتا من كوراساو، قوس للعزف بالفم يستخدم في "موسيقى الأرواح" المحرمة، قبل عام 1958

توسان لوفرتور، زعيم الثوار السود في سان دومينغو، كارل دي فينك، 1796-1799

رجل من أوروبا، ربما كان عازف تامبو، قبل عام 1887.